

REGOLAMENTO DIDATTICO DELL'ACCADEMIA
DI BELLE ARTI DI BRESCIA SANTAGIULIA

ALLEGATO II

REGOLAMENTO DIDATTICO CORSO DI STUDI

PARTE I

NORME COMUNI A TUTTI I CORSI DI STUDIO

Art. 1

Piano di studi individuale e scadenza di presentazione

1. Prima dell'inizio di ogni anno accademico lo Studente è tenuto a presentare entro la scadenza volta a volta stabilita dalla Segreteria didattica e riportata sul Manifesto degli studi il Piano di studi mediante il format compilabile on-line appositamente predisposto. In esso dovranno essere indicate, oltre alle materie previste del curriculum standard di cui al Regolamento didattico del singolo Corso di studi, le materie opzionali a scelta dello studente, oltre ad eventuali insegnamenti aggiuntivi.
2. I piani di studi vengono riaperti al termine del primo semestre, secondo le scadenze che saranno volta a volta indicate dalla Segreteria, per dare la possibilità di accogliere i cambiamenti che si fossero resi necessari rispetto agli specifici percorsi formativi degli studenti.
3. Deroghe ai piani di studi dei singoli corsi potranno essere concesse solo previa delibera, caso per caso, da parte del Consiglio accademico, una volta assicurato il rispetto delle tabelle ministeriali di cui al D. M. 30 settembre 2009 n. 123 e al D.M. 3 luglio 2009 n. 89 e una volta constatata la coerenza dei piani di studio proposti con gli obiettivi formativi del Corso di Diploma frequentato.
4. Per gli studenti diversamente abili in possesso dei requisiti d'accesso stabiliti dagli specifici Regolamenti didattici dei Corsi e per i cittadini privi della libertà personale che in base a specifici accordi in essere con i locali Istituti penali si trovassero nelle condizioni di poter frequentare i Corsi di studi accademici è prevista la possibilità di definire un piano di studi personalizzato, compatibile con le possibilità formative dei soggetti.

Art. 2

Modalità di verifica del profitto e relativa tempistica

1. L'esame finale di ciascun insegnamento inserito nel Piano di studi dello studente consiste in un colloquio di verifica orale o in una prova pratica. In entrambi i casi lo studente dovrà mostrare di aver maturato gli obiettivi formativi previsti nella programmazione didattica dei singoli insegnamenti e, nel caso delle attività teorico pratiche e di laboratorio, dovrà sapere commentare i lavori svolti e i progetti sviluppati, mostrando consapevolezza delle scelte stilistiche, tecniche e poetiche operate e fornendo adeguata giustificazione di esse.
2. Per l'effettuazione degli esami finali dei singoli insegnamenti sono previste tre sessioni annuali, la prima a febbraio al termine del I semestre di lezione, la seconda a giugno-luglio, al termine del II semestre di lezione, la III a settembre-ottobre, prima dell'inizio dell'anno accademico successivo. Gli esami di profitto dell'anno accademico appena concluso possono essere sostenuti, in via straordinaria, anche nel primo appello di febbraio dell'anno accademico successivo. Per ogni sessione è possibile prevedere per lo stesso insegnamento uno o più appelli d'esame. Gli studenti sono tenuti a iscriversi on line agli appelli d'esame previsti per la sessione da essi prescelta nel corso del mese precedente l'inizio della sessione e comunque non oltre la data indicata volta a volta dalla Segreteria.
3. Nel caso di mancato superamento dell'esame, lo studente può re-iscriversi a una qualsiasi sessione d'esami successiva. In ogni caso lo studente che abbia maturato la possibilità di iscriversi all'esame finale di un insegnamento può sostenere detto esame, qualora risulti regolarmente iscritto all'appello d'esame, anche in anni accademici successivi.
4. Nel caso della attività di Stage e di altre attività pratico-operative specifiche le modalità di valutazione sono disciplinate, caso per caso, nella Parte II del presente Allegato.

Art. 3

Obbligo di frequenza, tempo pieno e tempo parziale

1. Lo studente può essere ammesso agli esami di profitto solo nel caso in cui abbia frequentato non meno dell'80% del monte ore complessivo di lezioni previsto per ciascun insegnamento. Le frequenze sono comprovate da firma autografa da apporre in aula all'inizio e alla fine di ogni gruppo giornaliero di ore di lezione su moduli a ciò appositamente predisposti dalla Segreteria, verificati dal Docente e allegati al suo registro delle lezioni oppure da attestazione di presenza effettuata dal docente per via telematica nell'area a lui riservata sul sito istituzionale, previo appello effettuato all'inizio e al termine della lezione. Nel caso delle Lezioni teoriche (T), deroghe all'obbligo di frequenza possono essere concesse nei casi in cui l'orario della disciplina inserita nel piano di studi si sovrappone a quella di altre discipline sottoposte, per lo stesso anno, agli stessi obblighi di frequenza oppure nel caso in cui lo studente lavoratore di cui al c. 2 del presente articolo risulti effettivamente impedito alla frequenza.
2. Per gli studenti impegnati in attività lavorative, adeguatamente documentate, che materialmente impediscono la partecipazione a tempo pieno alle attività didattiche presso la sede dell'Accademia l'obbligo di frequenza alle lezioni, solo ed esclusivamente per il periodo in cui l'attività lavorativa documentata effettivamente persiste, è ridotto per le attività Teorico-

Pratiche e per le attività di Laboratorio al 60% del monte ore complessivo dei singoli insegnamenti. L'obbligo di frequenza, solo ed esclusivamente per il periodo in cui l'attività lavorativa documentata effettivamente persiste, non è invece più previsto per le Lezioni teoriche.

3. Ai sensi delle finalità di cui al presente articolo, il Servizio Civile, adempiuto ai sensi delle norme previste in materia della Repubblica Italiana, è equiparato alle altre forme di attività lavorativa
4. Eventuali stage curricolari o non curricolari effettuati dallo studente per maturare competenze coerenti con gli obiettivi formativi dei Corsi possono essere equiparati a periodi di attività lavorative ai sensi del comma 2. Lo stesso vale per progetti speciali, coerenti con gli obiettivi formativi dei Corsi, promossi dall'Accademia SantaGiulia, eventualmente in partnership con realtà e istituzioni del territorio.
5. Per gli studenti impegnati in attività agonistica sportiva di livello almeno nazionale, adeguatamente documentate che materialmente impediscono la partecipazione a tempo pieno alle attività didattiche presso la sede dell'Accademia, l'obbligo di frequenza alle lezioni è ridotto ai sensi del precedente comma 2. A tale scopo lo studente è tenuto a presentare la tessera di iscrizione alla Federazione sportiva nazionale relativa allo sport praticato e una dichiarazione a firma del Presidente della Società sportiva di appartenenza, prodotta su relativa carta intestata, che comprovi il predetto impedimento. La riduzione dell'obbligo di frequenza è limitata al periodo in cui i suddetti impedimenti effettivamente persistono.
6. Ai sensi dell'art 17, comma 2, lettera g) del Regolamento Didattico, le attività compensative dell'obbligo di frequenza per le deroghe all'obbligo di frequenza previste ai commi 2, 3, 4, 5 del presente articolo sono costituite da attività di studio o di sviluppo progetti che il docente di ogni singolo insegnamento assegnerà personalmente allo studente. Tali attività compensative devono essere commisurate all'entità delle ore di frequenza non soddisfatta sono oggetto di valutazione in sede di esame finale dell'insegnamento stesso.
7. Alle persone diversamente abili e ai cittadini privi della libertà personale che si trovassero nelle condizioni di poter frequentare i Corsi di studi accademici si applicano di norma le medesime percentuali minime di frequenza valide per gli studenti lavoratori; deroghe ad esse sono possibili su specifica e motivata richiesta dei tutori dei portatori di handicap o dei responsabili degli Istituti penali di riferimento.
8. Nel caso di mancato raggiungimento del quorum di frequenza per seri e comprovati motivi personali o di salute, la Direzione si riserva la possibilità di autorizzare l'ammissione dello studente agli esami di profitto.
9. Nei casi di mancato raggiungimento del quorum di frequenza senza i comprovati motivi di cui al comma precedente, la Direzione si riserva la possibilità di consentire allo studente di sostenere ugualmente l'esame finale del singolo corso comparando il numero di crediti acquisibili alla percentuale di effettiva frequenza maturata.

Art. 4

Definizione Crediti Formativi Accademici e tipologia attività formative

1. Ai sensi del comma 1 dell'art. 6 del D.P.R. n. 212 8 Luglio 2005 e del D. M. 12 novembre 2009 n. 158 al credito formativo accademico corrispondono 25 ore di impegno per studente; la maturazione dei crediti formativi è così ripartita nei differenti generi di attività:

- a) lezioni teoriche (T) 7,5 ore (più studio personale) per ciascun CFA
- b) attività teorico-pratiche (TP) 10 ore più 3 lig (più studio personale) per ciascun CFA;
- c) attività di laboratorio (L) 20 ore più 5 lig per ciascun CFA;

2. Per la maturazione dei CFA relativi alle attività teorico-pratiche e alle attività di laboratorio gli studenti dei corsi di primo e di secondo livello sono tenuti a documentare alcune ore di Lavoro Individuale Guidato (LIG), da svolgere in modo autonomo, sotto la supervisione del docente titolare di ogni insegnamento che le preveda:

- 3 ore per ogni credito previsto per le attività teorico-pratiche;
- 5 ore per ogni credito previsto per le attività laboratoriali;

Le attività LIG possono essere effettuate nei Laboratori dell'Accademia, aperti e a disposizione degli studenti secondo gli orari stabiliti dalla Segreteria oppure, previo parere positivo del Docente titolare dell'insegnamento o del Coordinatore della Scuola di afferenza del Corso, sviluppando personalmente, nella sede ritenuta maggiormente idonea, specifiche attività coerenti con gli obiettivi formativi del Corso. Le attività LIG vanno documentate mediante apposito modulo, predisposto dalla Segreteria, mediante autocertificazione da parte dello studente e vanno approvate e controfirmate da parte dei Docenti titolari di insegnamenti a cui afferiscono. In alternativa, esse possono essere computate forfetariamente per annualità di Corso e vanno in tal caso concordate e controfirmate dal Coordinatore della Scuola di riferimento del Corso di studi.

Art. 5

Riconoscimento crediti per attività professionali

1. Nel corso della frequenza del Corso di studi di primo e di secondo livello presso l'Accademia SantaGiulia è data facoltà allo studente di inoltrare domanda al Consiglio Accademico per il riconoscimento di attività professionale coerente con gli obiettivi formativi dell'indirizzo di studi svolta presso enti esterni o a titolo di rapporto di lavoro, anche occasionale, o a titolo di stage oppure inquadrata all'interno di un progetto di collaborazione fra l'Accademia e realtà o istituzioni del territorio. Tale attività, qualora debitamente documentata e previa approvazione del Consiglio Accademico, dà diritto ad 1 CFA ogni 25 ore di attività svolta, sino a un massimo di 6 CFA nell'arco di ciascun corso di studi di I o di II livello. Nel caso di particolari e rilevanti attività professionali di tipo continuativo svolte dallo studente in coerenza con lo sbocco professionale previsto dal corso l'ammontare complessivo dei crediti di cui al presente comma può, su richiesta dei diretti interessati e previa specifica delibera del Consiglio Accademico,

includere in parte o in toto l'ammontare dei 10 CFA a scelta dello studente e salire di conseguenza sino ad un massimo 16 CFA. I 10 CFA ulteriori, dovranno essere riconosciuti suddivisi sul II e III anno di corso e potranno essere di tipologia A o C a discrezione del Consiglio Accademico.

Art. 6

Modalità di svolgimento della Prova finale nei Corsi di diploma di I e II livello

1. La prova finale è parte integrante del curriculum dell'ultimo anno di corso e i suoi contenuti specifici sono definiti nei Regolamenti didattici dei singoli corsi. La prova finale viene discussa davanti a una Commissione appositamente nominata con Decreto del Direttore almeno 10 giorni prima della data fissata per l'effettuazione.
2. È fatto obbligo allo studente richiedere alla Segreteria dell'Accademia la discussione della propria prova finale almeno due mesi prima dell'inizio della seduta di diploma prescelta. Le sessioni di diploma sono, di norma, non meno di tre, in concomitanza con le sessioni d'esame di cui al precedente art. 11, comma 2. È data peraltro facoltà alla Direzione di stabilire sessioni straordinarie di diploma in ogni periodo dell'anno.
3. Nei Corsi di diploma di I livello è diritto e obbligo dello studente avvalersi del supporto di un Tutor per la Prova finale. Possono svolgere funzione di Tutor tutti i docenti in servizio presso l'Accademia per l'anno accademico in corso o eventuali esperti esterni di comprovata professionalità nel raggruppamento disciplinare a cui il lavoro che intende svolgere lo studente afferisce. Entro il 30 aprile dell'ultimo anno di corso lo studente è tenuto a depositare presso la Segreteria la richiesta per il tutoraggio per la prova finale, con l'eventuale indicazione del docente o esperto esterno desiderato. Tenuto conto del nominativo indicato dallo studente e delle disponibilità dei docenti e/o eventuali esperti esterni, il Tutor viene quindi successivamente nominato con decreto del Direttore dell'Accademia. Nel caso in cui lo studente non depositasse alcuna richiesta, il tutor viene nominato d'ufficio dalla Direzione.
4. Il tutor sarà a disposizione dello studente a cui viene assegnato almeno un'ora per ogni credito formativo previsto per la Prova finale nel regolamento didattico dei singoli corsi di studi.
5. Nei Corsi di diploma di II livello è obbligo dello studente avvalersi del supporto di un Relatore di Tesi, i cui compiti sono specificati nell'apposito documento deliberato dal Consiglio Accademico. Possono svolgere funzione di Relatore tutti i docenti in servizio presso l'Accademia per l'anno accademico. Qualora il tema della ricerca di tesi ne suggerisca l'opportunità, e previo accordo con il relatore, lo studente potrà avvalersi di un correlatore, docente interno all'Accademia o esperto esterno di comprovata fama. Gli studenti sono tenuti a fare specifica richiesta del relatore desiderato, con il quale essi avranno già preso preliminari accordi, presso la Segreteria dell'Accademia entro il 30 aprile dell'ultimo anno di corso. Tenuto conto del nominativo indicato dallo studente e delle disponibilità dei docenti, il Relatore viene successivamente nominato con decreto direttoriale. Nel caso in cui lo studente non depositasse alcuna richiesta, il Relatore viene nominato d'ufficio dalla Direzione.
6. È fatto obbligo agli studenti frequentanti l'ultimo anno dei Corsi di Diploma di II livello presentare i nuclei fondamentali dei contenuti della prova finale o Tesi nella seduta di pre-tesi che verrà organizzata dal relatore. La seduta di pre-tesi consiste nella presentazione da parte

dello studente dei lineamenti fondamentali del proprio progetto di Tesi al relatore. Solo previo parere positivo di quest'ultimo lo studente potrà essere ammesso alla sessione di Tesi prescelta. Nel caso in cui nel corso della seduta di Tesi si dovesse constatare che le indicazioni fornite dal relatore nel corso della pre-tesi non sono state adeguatamente recepite, non verrà assegnato il Diploma e lo studente sarà rinviato a una sessione di Tesi successiva.

Art. 7

Commissione di Diploma, punteggio e rilascio del Titolo

1. La Commissione per la discussione della Prova finale o Tesi dei percorsi di primo e secondo livello, nominata con Decreto del Direttore, è composta da un minimo di 3 sino a un massimo di 5 Membri. Possono essere nominati a far parte della Commissione, oltre ai Docenti in servizio presso l'Accademia, anche artisti di chiara fama ed esperti esterni di comprovata esperienza nei settori artistico-disciplinari di riferimento delle differenti Scuole.
2. I voti di Diploma di I e di II livello sono espressi in centodecimi, con eventuale menzione della lode, purché deliberata all'unanimità dei Membri della Commissione e solo nel caso in cui il Candidato abbia già raggiunto punti 110 su 110. Il punteggio viene stabilito in funzione della media aritmetica della singole valutazioni riportate negli esami di profitto sostenuti durante il Corso, più un eventuale rilancio, a discrezione della Commissione, motivato in base all'esito della discussione e al valore della prova finale, non superiore a punti 10 su 110. Nella computazione della media degli esami di profitto sostenuti durante il Corso le votazioni di trenta/trentesimi e lode vengono computate col punteggio di trentuno.
3. Il Presidente della Commissione, una volta constatato l'effettivo ottenimento da parte del candidato di almeno 180 CFA nel caso dei Corsi di Diploma di I livello e di almeno 120 CFA nei Corsi di Diploma di II livello, e una volta assegnato il punteggio complessivo relativo al Corso di Diploma addizionato del rilancio di cui al precedente comma, conferisce ufficialmente al candidato il titolo di Diploma Accademico di I o di II Livello, specificato ai sensi della denominazione dei Corsi di studio attivi nella Scuola a cui Corso afferisce.

PARTE II
 NORME SPECIALI RELATIVE AI SINGOLI CORSI

SEZIONE I
 CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**
 SCUOLA: **PITTURA**
 LIVELLO: **I**
 CORSO: **PITTURA**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABAV5	Pittura I	11	TP	110	33	I-II
A	ABAV7	Scultura I	11	TP	110	33	I-II
B	ABAV3	Disegno	6	TP	60	18	I
C	ABAV6	Tecniche pittoriche I	6	TP	60	18	I
C	ABAV2	Illustrazione	6	TP	60	18	II
A	ABAV9	Tecniche del marmo e delle pietre dure I	6	L	120	30	II
B	ABST47	Storia dell'arte antica	6	T	45	0	II
A	ABTEC39	Fondamenti di informatica	4	TP	40	12	I
A	ABLIN71	Inglese	4	T	30	0	I
TOT			60		635	162	

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABAV5	Pittura II	11	TP	110	33	I-II
A	ABAV7	Scultura II	11	TP	110	33	I-II
B	ABAV1	Anatomia artistica	6	TP	60	18	I
A	ABAV9	Tecniche del marmo e delle pietre dure II	6	L	120	30	II
C	ABAV6	Tecniche pittoriche II	6	TP	60	18	I
B	ABPR31	Fotografia	4	TP	40	12	I
B	ABST47	Storia dell'arte medievale	6	T	45	0	I
C	ABAV2	Tecniche dell'incisione calcografica	4	L	80	20	II
B	ABST47	Storia dell'arte moderna	6	T	45	0	II
TOT			60		670	164	

III anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABAV5	Pittura III	8	TP	80	24	I-II
C	ABAV6	Tecniche e tecnologie delle arti visive	8	TP	80	24	I-II
C	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine (Photoshop)	6	TP	60	18	II
A	ABTEC43	Digital Video (pittura)*	4	TP	40	12	I
B	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6	T	45	0	I
B	ABST46	Estetica delle arti visive	6	T	45	0	I
A	ABST48	Storia delle tecniche artistiche*	6	T	45	0	I
A	ABPC66	Storia del cinema e del video	6	T	45	0	II
C	ABST51	Ultime tendenze arti visive	6	T	45	0	II
-	-	Prova finale	4	-	0	0	-
TOT			60		485	78	

* Gli insegnamenti di *Digital Video* e di *Storia delle tecniche artistiche*, consigliati dalla direzione, sono sostituibili ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altri insegnamenti attivi presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 10 CFA.

Prova finale

La prova finale, alla quale sono riservati 4 CFA, è parte integrante del curriculum del terzo anno di corso. Essa consiste nella discussione di un numero adeguato di opere prodotte dallo studente nel corso del triennio che documentino lo stile o gli stili maturati e le tecniche volta a volta impiegate per i differenti risultati conseguiti o conseguibili con i metodi adottati dallo studente. Le opere o i cicli di opere devono essere documentati mediante adeguati supporti digitali e almeno tre di esse dovranno essere presentate in originale. La discussione davanti alla Commissione di cui all'art. 7 della Parte I del presente Allegato, verte sulle finalità dei lavori presentati, sulle tecniche, sulle tecnologie e sui materiali utilizzati, nonché sulle scelte operative effettuate. A tal fine è fatto

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)

Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557

www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

obbligo allo studente consegnare almeno 10 gg prima della discussione una relazione di un minimo di 10 cartelle dattiloscritte in cui le opere scelte per la prova finale vengono illustrate e analizzate. Le opere o i progetti possono essere predisposti anche da più studenti in collaborazione, ma la discussione e la relativa relazione finale devono avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Ai sensi dell'art. 24 del Regolamento Didattico l'ammissione avviene a seguito del superamento di un colloquio motivazionale e attitudinale con il Direttore dell'Accademia. Il colloquio punta a sondare la presenza di competenze idonee alla frequenza del *Corso* e alla maturazione dei suoi specifici obiettivi formativi, requisiti che potranno essere attestati dalla presenza di una competenza culturale di base in linea con gli standard in uscita della scuola secondaria superiore italiana. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**
 SCUOLA: **SCULTURA**
 LIVELLO: **I**
 CORSO: **SCULTURA**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABAV7	Scultura I	11	TP	110	33	I-II
A	ABAV5	Pittura I	11	TP	110	33	I-II
B	ABAV3	Disegno I	6	TP	60	18	I
B	ABAV9	Tecniche del marmo e delle pietre dure I	6	L	120	30	II
A	ABAV6	Tecniche pittoriche I	6	TP	60	18	I
C	ABAV2	Illustrazione	6	TP	60	18	II
A	ABTEC39	Fondamenti di informatica	4	TP	40	12	I
B	ABST47	Storia dell'arte antica	6	T	45	0	II
A	ABLIN71	Inglese	4	T	30	0	I
TOT			60		635	162	

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABAV7	Scultura II	11	TP	110	33	I-II
A	ABAV5	Pittura II	11	TP	110	33	I-II
B	ABAV1	Anatomia artistica	6	TP	60	18	I
B	ABAV9	Tecniche del marmo e delle pietre dure II	6	L	120	30	II
A	ABAV6	Tecniche pittoriche II	6	TP	60	18	I
B	ABPR31	Fotografia	4	TP	40	12	I
B	ABST47	Storia dell'arte medievale	6	T	45	0	I
C	ABAV2	Tecniche dell'incisione calcografica	4	L	80	20	II
B	ABST47	Storia dell'arte moderna	6	T	45	0	II
TOT			60		670	164	

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
 Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

III anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABAV7	Scultura III	11	TP	110	33	I-II
C	ABAV7	Metodi e tecniche di scultura sacra contemporanea	11	TP	110	33	I-II
B	ABAV9	Tecniche del marmo e delle pietre dure III	6	L	120	30	II
C	ABAV10	Tecniche di fonderia	6	TP	60	18	II
A	ABST48	Storia delle tecniche artistiche*	6	T	45	0	I
B	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6	T	45	0	I
C	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale-computer 3D*	4	TP	40	12	I
C	ABST51	Ultime tendenze arti visive (Sistema arte)	6	T	45	0	II
-	-	Prova finale	4	-	0	0	-
TOT			60		575	126	

* Gli insegnamenti di *Storia delle tecniche artistiche* e di *Tecniche della modellazione digitale-computer 3D*, consigliati dalla direzione, sono sostituibili ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altri insegnamenti attivi presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 10 CFA.

Prova finale

La prova finale, alla quale sono riservati 4 CFA, è parte integrante del curriculum del terzo anno di corso. Essa consiste nella discussione di un numero adeguato di opere prodotte dallo studente nel corso del triennio che documentino lo stile o gli stili maturati e le tecniche volta a volta impiegate per i differenti risultati conseguiti o conseguibili con i metodi adottati dallo studente. Le opere o i cicli di opere devono essere documentati mediante adeguati supporti digitali e almeno tre di esse dovranno essere presentate in originale. La discussione, che si svolge davanti alla Commissione di cui all'art. 17 del presente Regolamento, verte sulle finalità dei lavori presentati, sulle loro istanze espressive e riconfigurative dell'esperienza, sulle tecniche, sulle tecnologie e sui materiali utilizzati, nonché sulle scelte operative effettuate. A tal fine è fatto obbligo allo studente consegnare almeno 10 gg prima della discussione una relazione di un minimo di 10 cartelle dattiloscritte in cui le opere scelte per la prova finale vengono illustrate e analizzate. Le opere o i progetti possono essere predisposti anche da più studenti in collaborazione, ma la discussione e la relativa relazione finale devono avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Ai sensi dell'art. 24 del Regolamento Didattico l'ammissione avviene a seguito del superamento di un colloquio motivazionale e attitudinale con il Direttore dell'Accademia. Il colloquio punta a sondare la presenza di competenze idonee alla frequenza del *Corso* e alla maturazione dei suoi specifici obiettivi formativi, requisiti che potranno essere attestati dalla presenza di una competenza culturale di base in linea con gli standard in uscita della scuola secondaria superiore italiana. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**
 SCUOLA: **DECORAZIONE**
 LIVELLO: **I**
 CORSO: **DECORAZIONE**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno (in comune ad entrambi gli indirizzi)

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABAV11	Decorazione I	10	TP	100	30	I-II
A	ABPR21	Modellistica	4	TP	40	12	
C	ABAV12	Tecniche della vetrata	4	TP	40	12	II
A	ABAV6	Cromatologia	5	TP	50	15	I
B	ABAV3	Disegno	5	TP	50	15	I
B	ABPR15	Disegno architettonico di stile e arredo	4	TP	40	12	
B	ABAV1	Anatomia artistica	4	TP	40	12	
A	ABPR16	Fondamenti di disegno informatico (autocad)	4	TP	40	12	
A	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine (photoshop)	4	TP	40	12	I
B	ABST47	Storia dell'arte antica	6	T	45	0	
A	ABST55	Antropologia culturale	6	T	45	0	
A	ABLIN71	Inglese	4	T	30	0	
TOT			60		560	132	

II anno curriculum Decorazione artistica

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
B	ABPR15	Metodologia della progettazione	6	TP	60	18	I
C	ABPR31	Fotografia	6	TP	60	18	I

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)

Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557

www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

B	ABST47	Storia dell'arte medievale	6	T	45	0	I
B	ABST47	Storia dell'arte moderna	6	T	45	0	II
C	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	4	T	30	0	I
C	ABAV11	Decorazione II	10	TP	100	30	I-II
C	ABAV12	Tecniche e tecnologie della decorazione I	6	TP	60	18	II
C	ABAV12	Tecniche del mosaico	4	L	80	20	II
C	ABAV12	Tecniche di doratura	5	TP	50	15	II
C	ABST48	Storia delle tecniche artistiche	6	T	45	0	
TOT			59		575	119	

II anno Curriculum Interior Design

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
B	ABPR15	Metodologia della progettazione	6	TP	60	18	
C	ABPR31	Fotografia	6	TP	60	18	
B	ABST47	Storia dell'arte medievale	6	T	45	0	I
B	ABST47	Storia dell'arte moderna	6	T	45	0	II
C	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	4	T	30	0	
C	ABPR17	Design system I	6	TP	60	18	
A	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine (Photoshop)	4	TP	40	12	
B	ABPR15	Architettura degli interni I	4	T	30	0	
C	ABST48	Storia del design	6	T	45	0	
C	ABPR17	Design I	6	TP	60	18	
A	ABPR19	Layout e tecniche di visualizzazione	4	TP	40	12	
B	ABAV3	Disegno II*	2	L	40	10	
TOT			60		555	106	

* L'insegnamento di *Disegno II*, consigliato dalla direzione, è sostituibile ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altre attività formative previste dal Regolamento didattico dell'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 2 CFA.

III anno Curriculum Decorazione artistica

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
B	ABST46	Estetica delle arti visive	6	T	45	0	I
B	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6	T	45	0	II
C	ABAV11	Decorazione III	10	TP	100	30	I-II
C	ABAV12	Tecniche e tecnologie della decorazione II	6	TP	60	18	II

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)

Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557

www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

B	ABST47	Storia dell'arte sacra moderna e contemporanea	6	T	45	0	I
C	ABAV11	Metodi e tecniche della decorazione sacra contemporanea	5	TP	50	15	II
		Attività formative a scelta*	10				
B	ABST47	Elementi di iconologia e iconografia	6	T	45	0	I
-	-	Prova finale	6	-	0	0	I
TOT			61		390	63	

* Le attività formative a scelta del valore complessivo di 10 CFA, indicate dalla Direzione, sono gli insegnamenti di *Tecniche dell'incisione calcografica* e di *Tecniche per la scultura*.

III anno Curriculum in Interior design

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
B	ABST46	Estetica delle arti visive*	6	T	45	0	
B	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6	T	45	0	
C	ABPR17	Design II	10	TP	100	30	I-II
C	ABPR17	Design system II	8	TP	80	24	
B	ABPR15	Architettura degli interni II	7	TP	70	21	
A	ABTEC41	Architettura virtuale (Cinema 4D)	5	TP	50	15	
A	ABTEC42	Interaction design	5	TP	50	15	
A	ABPR23	Illuminotecnica	5	TP	50	15	
-	-	Cantiere di interior design*	2	L	40	10	
-	-	Prova finale	6	-	0	0	
TOT			60		530	130	

* L'insegnamento di *Estetica delle arti visive* e l'attività formativa relative al *Cantiere di interior design*, consigliati dalla direzione, sono sostituibili ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altri insegnamenti attivi presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 8 CFA.

Prova finale

La prova finale, parte integrante del curriculum del terzo anno di corso, è differenziata per i due curricula. Nel curriculum in *Decorazione artistica* essa consta di 6 CFA e consiste nella discussione di un numero adeguato di lavori realizzati dallo studente nel corso del triennio che documentino lo stile o gli stili maturati e le tecniche volta a volta impiegate per i differenti risultati conseguiti o conseguibili con i metodi adottati dallo studente. I lavori o le opere devono essere documentati mediante adeguati supporti digitali e almeno uno di essi deve essere presentato in originale. La discussione verte sulle finalità dei lavori presentati, sulle loro istanze espressive e riconfigurative dell'esperienza, sulle tecniche, sulle tecnologie e sui materiali utilizzati, nonché sulle scelte operative effettuate. A tal fine è fatto obbligo allo studente consegnare almeno 10 gg prima della discussione una relazione di un minimo di 10 cartelle dattiloscritte in cui i lavori prescelti per la prova finale vengono illustrati e analizzati. I lavori possono essere realizzati anche da più studenti in

collaborazione, ma la discussione e la relativa relazione finale devono avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Nel curriculum in *Interior design* la prova finale consta di 6 CFA e consiste nella elaborazione di un progetto di design d'interni strutturato in relazione alle tecnologie e ai materiali di ultima generazione. Quale supporto al percorso che ha condotto al progetto finale il candidato deve altresì presentare, almeno 10 gg prima della data fissata per la discussione il proprio book personale, adeguatamente predisposto e volto a documentare le tecniche acquisite e le capacità maturate durante l'effettuazione dei lavori e l'elaborazione dei progetti nel corso del triennio, assieme a una relazione di almeno 10 cartelle dattiloscritte volta a illustrare il progetto predisposto per la discussione finale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Ai sensi dell'art. 24 del Regolamento Didattico l'ammissione avviene a seguito del superamento di un colloquio motivazionale e attitudinale con il Direttore dell'Accademia. Il colloquio punta a sondare la presenza di competenze idonee alla frequenza del *Corso* e alla maturazione dei suoi specifici obiettivi formativi, requisiti che potranno essere attestati dalla presenza di una competenza culturale di base in linea con gli standard in uscita della scuola secondaria superiore italiana. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.
Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS
Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**
 SCUOLA: **GRAFICA**
 LIVELLO: **I**
 CORSO: **GRAFICA**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABAV2	Illustrazione	6	TP	60	18	
C	ABTEC38	Computer Graphic (Illustrator) I	5	TP	50	15	I
C	ABTEC38	Computer Graphic (InDesign) I	5	TP	50	15	I
A	ABPR19	Graphic Design I	5	L	100	25	I-II
C	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine (Photoshop) I	5	TP	50	15	I
B	ABPR31	Fotografia I	6	TP	60	18	II
A	ABPR19	Lettering I	4	TP	40	12	I
A	ABST48	Storia della stampa e dell'editoria	4	T	30	0	II
B	ABST47	Storia dell'arte antica	6	T	45	0	II
A	ABST48	Storia del design grafico	4	T	30	0	II
A	ABTEC37	Laboratorio di Brand Design I	2	L	40	10	I
A	ABLIN71	Inglese	4	T	30	0	
A	ABTEC39	Fondamenti di informatica	4	TP	40	12	
TOT			60	-	625	140	

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABAV4	Tecniche e tecnologie della grafica	5	TP	50	15	
C	ABTEC38	Computer Graphic (Illustrator) II	6	TP	60	18	I

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
 Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

C	ABTEC38	Computer Graphic (InDesign) II	5	TP	50	15	I
A	ABPR19	Graphic Design II	5	L	100	30	I-II
C	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine (Photoshop) II	5	TP	50	15	I
A	ABPR19	Lettering II	4	TP	40	12	I
A	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale (Cinema 4D)	5	TP	50	15	II
B	ABPR31	Fotografia II	4	TP	40	12	II
B	ABST47	Storia dell'arte medievale	6	T	45	0	
A	ABPR19	Web Design I*	5	TP	50	15	II
C	ABTEC38	Tecniche e tecnologie della stampa digitale	6	TP	60	18	II
A	ABTEC37	Laboratorio di Brand Design II	2	L	40	12	I
A	ABPC67	Laboratorio di scrittura creativa I	2	L	40	10	II
TOT			60	-	675	180	

* L'insegnamento di *Web design I*, consigliato dalla direzione, è sostituibile ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altri insegnamenti attivi presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 5 o più CFA.

III anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABTEC38	Computer Graphic (InDesign) III	4	TP	40	12	I
C	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine (Photoshop) III	5	TP	50	15	I
B	ABST47	Storia dell'arte moderna	6	T	45	0	
A	ABPR19	Graphic Design III	5	L	100	25	I-II
C	ABTEC38	Tecniche e tecnologie della stampa digitale II	4	TP	40	12	II
A	ABTEC41	Rendering 3D (Cinema 4D)	4	TP	40	12	
A	ABPR19	Web Design II*	5	TP	50	15	II
A	ABPC67	Laboratorio di scrittura creativa II	2	L	40	10	II
C	ABTEC43	Digital Video (grafica)	5	TP	50	15	I
B	ABST58	Psicosociologia dei consumi culturali	4	T	30	0	
B	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	4	T	30	0	
B	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6	T	45	0	
-		Prova finale	6	-	0	0	
TOT			60		560	116	

* L'insegnamento di *Web design II*, consigliato dalla direzione, è sostituibile ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altri insegnamenti attivi presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 5 o più CFA.

Prova finale

La prova finale, alla quale sono riservati 6 CFA, è parte integrante del curriculum del terzo anno di corso. Essa consiste nella realizzazione o nel progetto di realizzazione di un'opera di progettazione grafico-artistica oppure di una campagna di comunicazione grafica e/o multimediale. La discussione verte sulle finalità dei lavori presentati, sulle scelte operative effettuate e sulle tecniche utilizzate. A tal fine è fatto obbligo allo studente consegnare almeno 10 gg prima della discussione una relazione di un minimo di 20 cartelle dattiloscritte in cui il progetto per la prova finale venga illustrato e analizzato. Le opere o i progetti possono essere predisposti anche da più studenti in collaborazione, ma la discussione e la relativa relazione finale devono avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Ai sensi dell'art. 24 del Regolamento Didattico l'ammissione avviene a seguito del superamento di un colloquio motivazionale e attitudinale con il Direttore dell'Accademia. Il colloquio punta a sondare la presenza di competenze idonee alla frequenza del *Corso* e alla maturazione dei suoi specifici obiettivi formativi, requisiti che potranno essere attestati dalla presenza di una competenza culturale di base in linea con gli standard in uscita della scuola secondaria superiore italiana. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

DIPARTIMENTO: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**
 SCUOLA: **SCENOGRAFIA**
 LIVELLO: **I**
 CORSO: **SCENOGRAFIA**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABPR22	Scenografia I	12	TP	120	36	I-II
C	ABPR23	Scenotecnica I	4	TP	40	12	II
B	ABST47	Storia del costume I	6	T	45	0	I
B	ABST53	Storia dello spettacolo I	6	T	45	0	II
A	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine (Photoshop)	6	TP	60	18	I
A	ABLIN71	Inglese	4	T	30	0	II
B	ABPR16	Disegno tecnico e progettuale	8	TP	80	24	I-II
B	ABST47	Storia degli stili artistici	6	T	45	0	I
C	ABPR21	Modellistica	8	TP	80	24	I
TOT			60	-	545	114	

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABPR22	Scenografia II	12	TP	120	36	I-II
B	ABPR16	Fondamenti di disegno informatico (autocad)	4	TP	40	12	I
C	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D	2	L	40	10	II
A	ABST51	Linguaggi dell'arte contemporanea	4	TP	40	12	I
C	ABPR23	Illuminotecnica – corso base	6	TP	60	18	II
B	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6	T	45	0	II

B	ABST47	Storia del costume II	6	T	45	0	I
B	ABST53	Storia dello spettacolo II	6	T	45	0	I
B	ABST54	Storia della musica e del teatro musicale	8	T	60	0	II
B	ABPR31	Fotografia	6	TP	60	18	I
-	-	Attività formative a scelta*	2				
TOT			62	-	555	106	

* L'attività formativa a scelta del valore complessivo di 2 CFA, indicata dalla Direzione, è l'insegnamento di *Laboratorio di espressione corporea*.

III anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABPR22	Scenografia III	12	TP	120	36	I-II
C	ABPR22	Scenografia per la televisione	5	TP	50	15	I
C	ABPR22	Costume dello spettacolo	2	L	40	12	I
A	ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	3	L	60	15	II
B	ABST53	Storia dello spettacolo III	6	T	45	0	I
A	ABPC66	Storia del cinema e del video	6	T	45	0	II
A	ABTEC43	Digital Video	4	TP	40	12	I
		Attività formative a scelta*	8				
C	ABPR35	Regia	6	TP	60	18	II
-	-	Prova finale	6	-	0	0	
TOT			58	-	460	108	

* Le attività formative a scelta del valore complessivo di 8 CFA, indicate dalla Direzione, sono gli insegnamenti di *Progettazione spazi sonori e Allestimento degli spazi espositivi*.

Prova finale

La prova finale, alla quale sono riservati 6 CFA, è parte integrante del curriculum del terzo anno di corso e consiste nella creazione di un progetto di scenografia che dimostri l'applicazione esemplare del metodo acquisito durante il triennio, completo e accurato in tutte le sue fasi e correlato agli elaborati necessari all'esposizione dell'intero percorso (documentazione, schizzi, modellini, bozzetti, figurini, fotografie, video, progetto tecnico etc.) nella forma e nei supporti più adeguati al soggetto trattato e alla tipologia di ricerca estetica intrapresa. Tale creazione deve essere esemplificativa di un personale percorso di ricerca e sperimentazione nell'ambito della concezione di uno spazio in funzione di un accadimento spettacolare. Tutto il lavoro deve essere supportato da una argomentazione adeguatamente strutturata a giustificazione delle scelte estetiche e concettuali oggettivate dal progetto presentato. Tale argomentazione deve essere redatta in non meno di 30 cartelle dattiloscritte, da consegnare da parte dello studente presso la Segreteria dell'Accademia almeno 10 gg prima della data fissata per la discussione, le quali rappresenteranno la base su cui avviene la discussione davanti alla Commissione e nella quale lo studente verrà valutato anche in ordine alla

chiarezza e alla capacità di sintesi relative all'esposizione del progetto e alla inerente argomentazione.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Ai sensi dell'art. 24 del Regolamento Didattico l'ammissione avviene a seguito del superamento di un colloquio motivazionale e attitudinale con il Direttore dell'Accademia. Il colloquio punta a sondare la presenza di competenze idonee alla frequenza del *Corso* e alla maturazione dei suoi specifici obiettivi formativi, requisiti che potranno essere attestati dalla presenza di una competenza culturale di base in linea con gli standard in uscita della scuola secondaria superiore italiana. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.
Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS
Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

DIPARTIMENTO: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**
 SCUOLA: **PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA**
 LIVELLO: **I**
 CORSO: **WEB E COMUNICAZIONE D'IMPRESA**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
C	ABPR31	Fotografia I	6	TP	60	18	I
B	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine I	6	TP	60	18	I
B	ABTEC38	Tecnologie e applicazioni digitali	6	TP	60	18	II
C	ABPR19	Progettazione grafica	6	TP	60	18	I
C	ABPR19	Graphic Design I	3	L	60	15	I
B	ABST48	Storia del design	4	T	30	0	I
C	ABPC67	Comunicazione pubblicitaria I	6	TP	60	18	II
C	ABPR19	Web Design I	8	TP	80	24	I-II
A	ABLIN71	Inglese	4	T	30	0	I
A	ABTEC39	Fondamenti di informatica	4	TP	40	12	I
B	ABPC65	Fenomenologia dei media	6	T	45	0	II
TOT			59	-	585	141	

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
B	ABTEC38	Computer Graphic I	5	TP	50	15	I
B	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine II	5	TP	50	15	I
C	ABPR31	Fotografia II	4	TP	40	12	I-II
A	ABST58	Psicosociologia dei consumi culturali	4	T	30	0	II
C	ABPR19	Web Design II	8	TP	80	24	I-II

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
 Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

A	ABLE69	Net Marketing	4	TP	40	12	I
C	ABTEC43	Digital Video	6	TP	60	18	II
A	ABTEC42	Uso dei software per il web (mySQL)	6	TP	60	18	I
C	ABPC67	Comunicazione pubblicitaria II	4	TP	40	12	II
A	ABLIN71	Inglese avanzato	4	T	30	0	I
C	ABTEC37	Art Direction I	4	L	80	20	I-II
C	ABPC67	Copy writing	6	TP	60	18	I
TOT			60	-	620	164	

III anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
A	ABLE69	Net Marketing II	4	TP	40	12	I
A	ABTEC40	Progettazione multimediale	8	TP	80	24	I-II
B	ABPC65	Etica della comunicazione	4	T	30	0	I
C	ABPR19	Web Design III	8	TP	80	24	I-II
C	ABTEC37	Art Direction II	3	L	60	15	I-II
A	ABLE69	Logica e organizzazione d'impresa	6	T	45	0	I
C	ABPC67	Elementi di comunicazione giornalistica(Copy writing II)	6	TP	60	18	II
		Attività formative a scelta*	10				
S	-	Stage	6	S	60	0	
	-	Prova finale	6	-	0	0	
TOT			61	-	455	93	

* Le attività formative a scelta del valore complessivo di 10 CFA, indicate dalla Direzione, sono gli insegnamenti di *Interaction design* e di *Net art*.

Prova finale

La prova finale, alla quale sono riservati 6 CFA, è parte integrante del curriculum del terzo anno di corso ed è da strutturare, se possibile, in linea di continuità con le attività di Stage. Essa consiste nella realizzazione o nel progetto di realizzazione di una campagna di comunicazione grafica e multimediale, con particolare attenzione per la realizzazione o il restyling dei siti aziendali, oppure di un'altra opera di progettazione artistica per l'impresa. L'opera o il progetto saranno presentati e discussi per quanto concerne le finalità, le scelte operative e le tecniche utilizzate davanti alla Commissione di cui all'art. 17 del presente Regolamento. A tal fine è fatto obbligo allo studente consegnare almeno 10 gg prima della discussione una relazione di non meno di 30 cartelle dattiloscritte e/o illustrate in cui l'opera o il progetto relativi alla prova finale vengono presentati in dettaglio. L'opera o il progetto possono essere predisposti anche da più studenti in collaborazione; la discussione e la relativa relazione finale devono tuttavia avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Ai sensi dell'art. 24 del Regolamento Didattico l'ammissione avviene a seguito del superamento di un colloquio motivazionale e attitudinale con il Direttore dell'Accademia. Il colloquio punta a sondare la presenza di competenze idonee alla frequenza del *Corso* e alla maturazione dei suoi specifici obiettivi formativi, requisiti che potranno essere attestati dalla presenza di una competenza culturale di base in linea con gli standard in uscita della scuola secondaria superiore italiana. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.
Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS
Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

DIPARTIMENTO: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**
 SCUOLA: **NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE**
 LIVELLO: **I**
 CORSO: **NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
B	ABPR31	Fotografia	6	TP	60	18	II
B	ABTEC38	Computer Graphic	5	TP	50	15	I
A	ABTEC39	Fondamenti di informatica	4	TP	40	12	I
B	ABPC65	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	6	T	45	0	II
C	ABTEC42	Net Art	4	L	80	20	I
C	ABTEC43	Digital video I	5	TP	50	15	II
C	ABST45	Culture digitali	6	T	45	0	I
A	ABPC66	Storia e teoria dei nuovi media	6	T	45	0	I
A	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale 3D – I (Maya)	6	TP	60	18	I
C	ABTEC42	Realtà virtuali e paradigmi della complessità	4	T	30	0	II
A	ABPR19	Web design	4	TP	40	12	II
A	ABLIN71	Inglese	4	T	30	0	II
TOT			60	-	575	110	

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
B	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine	6	TP	60	18	I
B	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale I	4	TP	40	12	I

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
 Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

		(Maya)					
C	ABST45	Comunicazione multimediale	6	T	45	0	I
C	ABTEC44	Progettazione spazi sonori	6	TP	60	18	II
C	ABTEC43	Tecniche di ripresa	6	TP	60	18	II
C	ABTEC40	Progettazione multimediale*	4	L	80	20	I
C	ABTEC43	Digital video II	6	TP	60	18	II
C	ABTEC42	Computer games I	6	TP	60	18	II
A	ABTEC41	Architettura virtuale*	6	TP	60	18	II
C	ABTEC42	Sistemi interattivi	6	TP	60	18	I
C	ABTEC40	Sceneggiatura per i video giochi I	4	TP	40	12	I
TOT			60	-	625	170	

* Gli insegnamenti di *Architettura virtuale* e di *Progettazione multimediale*, consigliati dalla direzione, sono sostituibili ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altri insegnamenti attivi presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 10 CFA.

III anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
A	ABTEC41	Tecniche di modellazione digitale - computer 3D - II (Maya)	8	TP	80	24	I
B	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale II	8	TP	80	24	I
C	ABTEC42	Computer games II (Unity)	8	TP	80	24	II
C	ABTEC44	Sound design	8	TP	80	24	II
C	ABTEC43	Tecniche dei nuovi media integrati	8	TP	80	24	I
C	ABTEC40	Sceneggiatura per i videogiochi (story board) II	4	TP	40	12	I
B	ABST58	Teoria della Percezione e psicologia della forma	4	T	30	0	II
-	-	Stage - Progetto	8	S	80	200	II
-	-	Prova finale	4	-	0	0	II
TOT			60	-	550	332	

Prova finale

La prova finale, alla quale sono riservati 4 CFA, è parte integrante del curriculum del terzo anno di corso ed è da strutturare, se possibile, in linea di continuità con le attività di stage esterno o di stage interno - progetto. Essa consiste nella realizzazione di un prodotto multimediale innovativo (videogioco, videoclip, installazione digitale o altro) che punti nella direzione della interattività e della integrazione di differenti linguaggi. Il prodotto realizzato sarà presentato e discusso per quanto concerne finalità, tecnologie utilizzate e scelte operative davanti alla Commissione. A tal fine è fatto obbligo allo studente consegnare almeno 10 gg prima della discussione una relazione di non meno di 20 cartelle dattiloscritte in cui il prodotto da presentare alla prova finale venga illustrata in

dettaglio. In situazioni di particolare complessità, il prodotto potrà essere stato realizzato anche da più studenti in collaborazione, ma la discussione e la relativa relazione finale di ciascun componente del gruppo devono avere sempre carattere individuale e deve risultare specificamente evidenziabile l'apporto fornito personalmente da ciascun singolo candidato alla realizzazione collettiva.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Ai sensi dell'art. 24 del Regolamento Didattico l'ammissione avviene a seguito del superamento di un colloquio motivazionale e attitudinale con il Direttore dell'Accademia. Il colloquio punta a sondare la presenza di competenze idonee alla frequenza del *Corso* e alla maturazione dei suoi specifici obiettivi formativi, requisiti che potranno essere attestati dalla presenza di una competenza culturale di base in linea con gli standard in uscita della scuola secondaria superiore italiana. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

DIPARTIMENTO: **COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE**
 SCUOLA: **DIDATTICA DELL'ARTE**
 LIVELLO: **I**
 CORSO: **DIDATTICA DELL'ARTE PER I MUSEI**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	CFA	Genere	Ore doc	Ore LIG	Sem
B	ABST47	Storia dell'arte antica	6	T	45	0	I
B	ABST47	Storia dell'arte medievale	6	T	45	0	II
B	ABST55	Antropologia culturale	6	T	45	0	
B	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	6	T	45	0	
C	ABST59	Didattica museale I	6	T	45	0	
C	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte I	6	TP	60	18	
C	ABVPA63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi I	6	TP	60	18	
A	ABVPA62	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali	8	T	60	0	
A	ABLIN71	Inglese	4	T	30	0	
A	ABTEC39	Fondamenti di informatica	4	TP	40	12	I
-	-	Workshop - allestimento museale	2	-	25	25	II
		TOT	60		500	73	

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Gene re	Ore docente	Ore LIG	Sem estre
B	ABST47	Storia dell'arte moderna	6	T	45	0	
B	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	4	T	30	0	
B	ABVPA61	Teorie del paesaggio	6	T	45	0	
C	ABTEC40	Multimedialità per i beni culturali I	5	TP	50	15	

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
 Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

C	ABTEC40	Progettazione multimediale I	5	L	100	25	
C	ABST59	Didattica museale II	4	T	30	0	
C	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte II	4	TP	40	12	
A	ABPC68	Semiotica dell'arte	6	T	45	0	
A	ABVPA64	Ergonomia delle esposizioni I	6	TP	60	18	
B	ABST47	Elementi di iconologia e iconografia	4	T	30	0	
A	ABLIN71	Inglese avanzato	4	T	30	0	
S	-	Stage	6	-	60	150	
		TOT	60		565	220	

III anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
B	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6	T	45	0	
A	ABPC67	Metodologia e tecniche della comunicazione	4	T	30	0	
C	ABST59	Didattica museale III	4	T	30	0	
C	ABTEC40	Multimedialità per i beni culturali II	5	TP	50	15	
C	ABTEC40	Progettazione multimediale II	5	L	100	25	
C	ABST59	Didattica dei linguaggi artistici	6	TP	60	18	
C	ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte III	4	TP	40	12	
A	ABTEC38	Elaborazione digitale dell'immagine (Photoshop)*	4	TP	40	12	
A	ABVPA62	Valorizzazione e gestione dei siti e delle aree archeologiche	4	TP	40	12	
B	ABST46	Estetica*	6	T	45	0	
S	-	Stage	6	-	60	150	
-	-	Prova finale	6	-	0	0	
		TOT	60		540	244	

* Gli insegnamenti di *Elaborazione digitale dell'immagine* e di *Estetica*, consigliati dalla direzione, sono sostituibili, ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123, con altri insegnamenti attivi presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 10 o più CFA.

Prova finale

La prova finale, alla quale sono riservati 6 CFA, è parte integrante del curriculum del terzo anno di corso ed è da strutturare, se possibile, in linea di continuità con le attività di Stage. Essa consiste nella predisposizione di un laboratorio o un allestimento didattico, di un percorso guidato o di altre realizzazioni di didattica museale e nella presentazione dello stesso (qualora possibile in contesto reale) alla Commissione. Lo studente è tenuto a illustrare e discutere le scelte operative, le finalità e le peculiarità del percorso da lui predisposto; a tal fine è fatto obbligo allo studente consegnare almeno 10 gg prima della discussione una relazione di non meno di 30 cartelle dattiloscritte in cui il laboratorio o allestimento didattico scelto per la prova finale viene illustrato in dettaglio. Il percorso

può essere predisposto anche da più studenti in collaborazione; la presentazione, la discussione e la relativa relazione finale devono tuttavia avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Ai sensi dell'art. 24 del Regolamento Didattico l'ammissione avviene a seguito del superamento di un colloquio motivazionale e attitudinale con il Direttore dell'Accademia. Il colloquio punta a sondare la presenza di competenze idonee alla frequenza del *Corso* e alla maturazione dei suoi specifici obiettivi formativi, requisiti che potranno essere attestati dalla presenza di una competenza culturale di base in linea con gli standard in uscita della scuola secondaria superiore italiana. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.
Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS
Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

DIPARTIMENTO: **COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE**
 SCUOLA: **COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO
ARTISTICO**
 LIVELLO: **I**
 CORSO: **COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO
ARTISTICO**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
B	ABST47	Storia dell'arte contemporanea I	6	T	45	0	I
B	ABST50	Storia dell'architettura	6	T	45	0	I
C	ABVPA61	Beni culturali e ambientali I	6	TP	60	18	I-II
A	ABLE69	Fondamenti di marketing culturale	6	T	45	0	I
C	ABPVPA63	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	6	TP	60	18	I-II
A	ABPC67	Informazione per l'arte: mezzi e metodi	6	TP	60	18	II
A	ABLE69	Relazioni Pubbliche	6	TP	60	18	I-II
A	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica I	6	T	45	0	II
-	-	Attività formative a scelta dello studente	6				
-	-	Workshop	2	L	50	-	II
-	-	Stage	4	S	100	-	II
TOT			60		570	72	

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
B	ABST47	Storia dell'arte contemporanea II	6	T	45	0	I
B	ABST50	Storia dell'architettura contemporanea I	6	T	45	0	I
C	ABVPA61	Catalogazione e gestione degli archivi	6	TP	60	18	II
C	ABVPA64	Progettazione di allestimenti	8	TP	80	24	I-II

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
 Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

C	ABVPA61	Beni culturali e ambientali II	6	TP	60	18	I
C	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	7	TP	70	21	I-II
B	ABST47	Estetica delle arti visive	4	T	30	0	I
C	ABTEC42	Interaction Design	5	TP	50	15	I
A	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica II	6	T	45	0	I
-	-	Workshop	2	L	50	-	II
-	-	Stage	4	S	100	-	II
TOT			60		635	96	

III anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Semestre
B	ABST47	Storia dell'arte contemporanea III	6	T	45	0	I
B	ABST50	Storia dell'architettura contemporanea II	6	T	45	0	I
C	ABVPA62	Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici	6	TP	60	18	II
C	ABVPA62	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali	6	TP	60	18	I
C	ABVPA64	Comunicazione espositiva	6	TP	60	18	II
C	ABLE70	Economia e mercato dell'arte	6	T	45	0	I
A	ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica III	6	T	45	0	II
-	-	Attività formative a scelta dello studente	6				
-	-	Workshop	2	L	50	-	II
-	-	Stage	4	S	100	-	II
-	-	Prova Finale	6	-	-	-	
TOT			60		510	54	

Prova finale

La prova finale, alla quale sono riservati 6 CFA, è parte integrante del curriculum del terzo anno di corso ed è da strutturare, se possibile, in linea di continuità con le attività di Stage. Essa consiste nella predisposizione di un piano di comunicazione e di azione, per la valorizzazione di un bene culturale sia esso architettonico o artistico mobile possibilmente legato al territorio e ad una delle esperienze di stage effettuate durante il percorso. E' fatto obbligo allo studente consegnare almeno 10 gg prima della discussione una relazione di non meno di 30 cartelle dattiloscritte in cui il progetto viene illustrato in dettaglio e in tutte le sue fasi di realizzazione: dalla progettazione alla realizzazione. Il percorso può essere predisposto anche da più studenti in collaborazione; la discussione e la relativa relazione finale devono tuttavia avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Ai sensi dell'art. 24 del Regolamento Didattico l'ammissione avviene a seguito del superamento di un colloquio motivazionale e attitudinale con il Direttore dell'Accademia. Il colloquio punta a sondare la presenza di competenze idonee alla frequenza del *Corso* e alla maturazione dei suoi specifici obiettivi formativi, requisiti che potranno essere attestati dalla presenza di una competenza culturale di base in linea con gli standard in uscita della scuola secondaria superiore italiana. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.
Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS
Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

SEZIONE II
CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**
SCUOLA: **PITTURA**
LIVELLO: **II**
CORSO: **ARTI VISIVE CONTEMPORANEE**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
B	ABPR31	Fotografia Digitale	12	TP	120	36	I/II
C	ABAV05	Pittura I	10	TP	100	30	I/II
C	ABAV06	Tecniche e Tecnologie delle arti visive I	10	TP	100	30	I/II
C	ABST51	Ultime tendenze nelle arti visive	10	T	75	0	I/II
B	ABST46	Fenomenologia dell'immagine	6	T	45	0	I
B	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	T	45	0	I
A	ABST55	Antropologia dell'arte *	6	T	45	0	II
TOT			60		530	96	

* L'insegnamento di *Antropologia dell'arte* consigliato dalla direzione, è sostituibile ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altro insegnamento attivo presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 6 CFA.

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
C	ABAV05	Pittura II	10	TP	100	30	I-II
C	ABAV06	Tecniche e tecnologie delle arti	10	TP	100	30	I-II

		visive II					
C	ABPR36	Installazioni multimediali	10	TP	100	30	I-II
C	ABST51	Problemi espressivi del contemporaneo	6	T	45		I
C	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	T	45		I
-	-	Attività formative a scelta	6				
		Tesi	12				
TOT			60		390	90	

Prova finale

La prova finale o Tesi, alla quale sono riservati 12 CFA, è parte integrante del curriculum dell'intero biennio e consiste nella discussione di un progetto personale e di un correlato elaborato scritto, sviluppati parallelamente alle attività di indirizzo. Più specificamente, la Tesi finale dovrà condurre lo studente a produrre almeno un'opera dell'ingegno che sia testimonianza di un percorso personale di ricerca afferente al Corso frequentato. La prova finale deve essere costituita da almeno due sezioni: un approfondimento teorico (che collochi la ricerca pratica del candidato in un percorso di senso e di consapevolezza, adeguata al livello della sua formazione e del suo percorso didattico) e di un progetto pratico che deve contenere una dettagliata descrizione motivata della tecnica, delle dimensioni, del rapporto tra titolatura dell'opera o delle opere e contenuti; deve altresì motivare la scelta dei materiali e delle tecniche utilizzate durante tutte le fasi progettuali di ricerca-azione, riferendosi strettamente al percorso e apparato teorico. L'elaborato deve essere corredato in una relazione di almeno 50 cartelle dattiloscritte. Tale relazione deve essere consegnata almeno 10 giorni prima della discussione.

Le opere o i progetti possono essere predisposti anche da più studenti in collaborazione, ma la discussione e la relativa relazione finale devono avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Sono ammissibili al *Corso* tutti coloro che abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello o una laurea universitaria in ambiti coerenti con lo studio delle belle arti e dei beni culturali. Sono ammissibili con riserva anche coloro che stiano per conseguire tale titolo di studio nella sessione straordinaria dell'anno accademico precedente a quello dell'iscrizione. Nel caso in cui il titolo non venga conseguito entro l'anno accademico precedente l'iscrizione decade e nessun credito formativo relativo al Diploma di II livello potrà essere riconosciuto allo studente.

L'ammissione al *Corso* avviene a seguito di una verifica della congruità del percorso formativo in precedenza seguito e attraverso un colloquio, da effettuarsi col Direttore dell'Accademia o con un suo delegato, finalizzato alla valutazione dell'attività artistico – professionale svolta dal candidato. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**
 SCUOLA: **SCULTURA**
 LIVELLO: **II**
 CORSO: **SCULTURA PUBBLICA MONUMENTALE**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
B	ABAV09	Tecniche del marmo e delle pietre dure	12	TP	120	36	I/II
C	ABAV07	Scultura I	10	TP	100	30	I/II
C	ABAV08	Tecniche per la scultura I	10	TP	100	30	I/II
C	ABST51	Ultime Tendenze nelle arti visive	10	T	75	0	I/II
B	ABST46	Fenomenologia dell'immagine	6	T	45		I
B	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	6	T	45		I
A	ABLE69	Project management per la scultura*	6	T	45		I
TOT			60		530	96	

** L'insegnamento di *Project Management per la scultura* consigliato dalla direzione, è sostituibile ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altro insegnamento attivo presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 6 CFA.

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
C	ABAV07	Scultura II	10	TP	100	30	I/II
C	ABAV08	Tecniche per la scultura II	10	TP	100	30	I/II
C	ABAV10	Tecniche di fonderia	10	TP	100	30	I/II
C	ABST51	Problemi espressivi del contemporaneo	6	T	45		I
C	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	T	45		I

-	-	Attività formative a scelta	6				
		Tesi	12				
TOT			60		390	90	

Prova finale

La prova finale o Tesi, alla quale sono riservati 12 CFA, è parte integrante del curriculum dell'intero biennio e consiste nella discussione di un progetto personale e di un correlato elaborato scritto, sviluppati parallelamente alle attività di indirizzo. Più specificamente, la Tesi finale dovrà condurre lo studente a produrre almeno un'opera dell'ingegno che sia testimonianza di un percorso personale di ricerca afferente al Corso frequentato; La prova finale deve essere costituita da almeno due sezioni: un approfondimento teorico (che collochi la ricerca pratica del Candidato in un percorso di senso e di consapevolezza, adeguata al livello della sua formazione e del suo percorso didattico) e di un progetto pratico che deve contenere una dettagliata descrizione motivata della tecnica, delle dimensioni, del rapporto tra titolazione dell'opera o delle opere e contenuti; deve altresì motivare la scelta dei materiali e delle tecniche utilizzate durante tutte le fasi progettuali, di ricerca – azione riferendosi strettamente al percorso e apparato teorico. L'elaborato deve essere corredato in una relazione di almeno 50 cartelle dattiloscritte. Tale relazione deve essere consegnata almeno 10 giorni prima della sua discussione.

Le opere o i progetti possono essere predisposti anche da più studenti in collaborazione, ma la discussione e la relativa relazione finale devono avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Sono ammissibili al Corso tutti coloro che abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello o una laurea universitaria in ambiti coerenti con lo studio delle belle arti e dei beni culturali. Sono ammissibili con riserva anche coloro che stiano per conseguire tale titolo di studio nella sessione straordinaria dell'anno accademico precedente a quello dell'iscrizione. Nel caso in cui il titolo non venga conseguito entro l'anno accademico precedente l'iscrizione decade e nessun credito formativo relativo al Diploma di II livello potrà essere riconosciuto allo studente.

L'ammissione al Corso avviene a seguito di una verifica della congruità del percorso formativo in precedenza seguito e attraverso un colloquio, da effettuarsi col Direttore dell'Accademia o con un suo delegato, finalizzato alla valutazione dell'attività artistico – professionale svolta dal candidato. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**
 SCUOLA: **DECORAZIONE**
 LIVELLO: **II**
 CORSO: **DECORAZIONE**

- Indirizzo Decorazione Artistica
- Indirizzo Interior & Urban Design

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

Indirizzo Decorazione artistica

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
B	ABPR15	Metodologia della progettazione	12	TP	120	36	I/II
C	ABAV11	Decorazione I	10	TP	100	30	I/II
C	ABAV11	Metodi e tecniche della decorazione sacra contemporanea	10	TP	100	30	I/II
C	ABAV12	Tecniche e tecnologie della decorazione I	10	TP	100	30	I/II
B	ABST47	Storia della decorazione	6	T	45		I
A	ABTEC44	Progettazione spazi sonori*	6	TP	60	18	I/II
B	ABST51	Linguaggi dell'arte contemporanea	6	T	45		I
TOT			60		570	144	

* L'insegnamento di *Progettazione spazi sonori* consigliato dalla direzione, è sostituibile ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altro insegnamento attivo presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 6 CFA.

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
C	ABAV11	Decorazione II	10	TP	100	30	I/II
C	ABAV12	Tecniche e Tecnologie della decorazione II	10	TP	100	30	I/III

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
 Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

C	ABST58	Storia delle arti applicate	6	T	45		I
C	ABST58	Psicologia dell'arte	6	T	45		I
C	ABAV13	Tecniche plastiche contemporanee	10	TP	100	30	I/II
	-	Attività formative a scelta	6	-			
		Tesi	12				
TOT			60		390	90	

Prova finale

La prova finale o Tesi, alla quale sono riservati 12 CFA, è parte integrante del curriculum dell'intero biennio e consiste nella discussione di un progetto personale e di un correlato elaborato scritto, sviluppati parallelamente alle attività di indirizzo. Più specificamente, la Tesi finale dovrà condurre lo studente a produrre almeno un'opera dell'ingegno che sia testimonianza di un percorso personale di ricerca afferente al percorso frequentato. La prova finale deve essere costituita da almeno due sezioni: un approfondimento teorico (che collochi la ricerca pratica del Candidato in un percorso di senso e di consapevolezza, adeguata al livello della sua formazione e del suo percorso didattico) e di un progetto pratico che deve contenere una dettagliata descrizione motivata della tecnica, delle dimensioni, del rapporto tra titolazione dell'opera o delle opere e contenuti; deve altresì motivare la scelta dei materiali e delle tecniche utilizzate durante tutte le fasi progettuali di ricerca-azione, riferendosi strettamente al percorso e apparato tecnico. L'elaborato deve essere corredato in una relazione di almeno 50 cartelle dattiloscritte. Tale relazione deve essere consegnata almeno 10 giorni prima della discussione. Le opere o i progetti possono essere predisposti anche da più studenti in collaborazione, ma la discussione e la relativa relazione finale devono essere sempre ed esclusivamente a carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Sono ammissibili al *Corso* tutti coloro che abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello o una laurea universitaria in ambiti coerenti con lo studio delle belle arti e dei beni culturali. Sono ammissibili con riserva anche coloro che stiano per conseguire tale titolo di studio nella sessione straordinaria dell'anno accademico precedente a quello dell'iscrizione. Nel caso in cui il titolo non venga conseguito entro l'anno accademico precedente l'iscrizione decade e nessun credito formativo relativo al Diploma di II livello potrà essere riconosciuto allo studente.

L'ammissione al *Corso* avviene a seguito di una verifica della congruità del percorso formativo in precedenza seguito e attraverso un colloquio, da effettuarsi col Direttore dell'Accademia o con un suo delegato, finalizzato alla valutazione dell'attività artistico – professionale svolta dal candidato. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

Indirizzo Interior & Urban Design

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti

didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
B	ABPR15	Architettura degli Interni	12	TP	120	36	I/II
C	ABAV12	Tecniche dei materiali	10	TP	100	30	I/II
C	ABPR17	Design I	10	TP	100	30	I/II
C	ABPR17	Ecodesign I	10	TP	100	30	I/II
B	ABPR15	Metodologia della progettazione	6	TP	60	18	I
B	ABST51	Fenomenologia degli stili	6	T	45		I
A	ABPR23	Illuminotecnica *	6	TP	60	18	I
TOT			60		585	162	

* L'insegnamento di *Illuminotecnica* consigliato dalla direzione, è sostituibile ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altro insegnamento attivo presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 6 CFA.

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
C	ABPR17	Design II	10	TP	100	30	I/II
C	ABPR17	Cultura del progetto	10	TP	100	30	I/II
C	ABPR17	Ecodesign II	10	TP	100	30	I/II
C	ABPR17	Product Design	6	TP	60	18	I/II
C	ABPR31	Documentazione fotografica	6	TP	60	18	I/II
	-	Attività formative a scelta	6	-			
		Tesi	12				
TOT			60		420	126	

Prova finale

La prova finale o Tesi, alla quale sono riservati 12 CFA, è parte integrante del curriculum dell'intero biennio e consiste nella discussione di un progetto personale e di un correlato elaborato scritto, sviluppati parallelamente alle attività di indirizzo. Più specificamente, la Tesi finale dovrà condurre lo studente ad analizzare all'interno del territorio oggetto di studio, le tematiche aperte in merito alla qualità delle aree verdi o di altri luoghi pubblici, oppure in merito ad edifici privati o pubblici con particolare attenzione alle funzioni ad esso riservate. Il progetto sarà svolto a seguito di tutte le analisi territoriali necessarie per la proposta progettuale finale. La tesi verrà prodotta mediante elaborazioni grafiche, immagini di rappresentazione del "prima" e del "dopo" l'intervento ambientale ed essere corredate da una relazione di almeno 50 cartelle dattiloscritte sul percorso che

ha condotto alla scelta progettuale, contenente un'adeguata motivazione delle scelte operative effettuate. Tale relazione deve essere consegnata almeno 10 giorni prima della sua discussione. Le opere o i progetti possono essere predisposti anche da più studenti in collaborazione (anche di bienni diversi), ma la discussione e la relativa relazione finale devono avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Sono ammissibili al *Corso* tutti coloro che abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello o una laurea universitaria in ambiti coerenti con lo studio delle belle arti e dei beni culturali. Sono ammissibili con riserva anche coloro che stiano per conseguire tale titolo di studio nella sessione straordinaria dell'anno accademico precedente a quello dell'iscrizione. Nel caso in cui il titolo non venga conseguito entro l'anno accademico precedente l'iscrizione decade e nessun credito formativo relativo al Diploma di II livello potrà essere riconosciuto allo studente.

L'ammissione al *Corso* avviene a seguito di una verifica della congruità del percorso formativo in precedenza seguito e attraverso un colloquio, da effettuarsi col Direttore dell'Accademia o con un suo delegato, finalizzato alla valutazione dell'attività artistico – professionale svolta dal candidato. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**
 SCUOLA: **GRAFICA**
 LIVELLO: **II**
 CORSO: **GRAFICA E COMUNICAZIONE**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
B	ABST46	Fenomenologia dell'immagine	12	TP	120	36	I/II
C	ABAV04	Tecniche grafiche speciali I	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC38	Tecnologie e applicazioni digitali I	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC43	Tecniche di ripresa	10	TP	100	30	I/II
C	ABPC65	Fenomenologia dei media	6	T	45	0	I
B	ABST58	Psicosociologia dei consumi culturali	6	T	45	0	I/II
A	ABLE69	Net Marketing*	6	TP	60	18	II
TOT			60		570	144	

* L'insegnamento di *Net Marketing* consigliato dalla direzione, è sostituibile ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altro insegnamento attivo presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 6 CFA.

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
C	ABAV04	Tecniche grafiche speciali II	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC38	Videografica	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC38	Tecnologie e applicazioni digitali II	10	TP	100	30	I/II
B	ABST46	Estetica delle arti visive	6	T	45	0	I
C	ABST51	Ultime tendenze nelle arti	6	TP	60	18	I/II

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
 Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

		visive					
	-	Attività formative a scelta	6	-			
		Tesi	12				
TOT			60		405	108	

Prova finale

La prova finale o Tesi, alla quale sono riservati 12 CFA, è parte integrante del curriculum dell'intero biennio e consiste nella discussione di un progetto personale e di un correlato elaborato scritto, sviluppati parallelamente alle attività di indirizzo. Più specificamente, la Tesi finale dovrà condurre lo studente a produrre un'opera dell'ingegno che sia testimonianza di un percorso personale di ricerca afferente alla grafica e alla comunicazione; l'opera prodotta dovrà essere corredata di una relazione di almeno 50 cartelle dattiloscritte più immagini relative (prima parte teorico-culturale) e di un progetto di comunicazione pubblicitaria (seconda parte tecnica – creativa) consistente nella ideazione, realizzazione e presentazione di una campagna pubblicitaria (destinata a diversi mezzi di comunicazione, incluso il web) a partire dalla ricerca di mercato, allo sviluppo della strategia, all'applicazione del concept su tutti i mezzi di comunicazione appartenenti all'above e al below the line. Tale relazione deve essere consegnata almeno 10 giorni prima della sua discussione. Le opere o i progetti possono essere predisposti anche da più studenti in collaborazione, ma la discussione e la relativa relazione finale devono avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Sono ammissibili al *Corso* tutti coloro che abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello o una laurea universitaria in ambiti coerenti con lo studio delle belle arti e dei beni culturali. Sono ammissibili con riserva anche coloro che stiano per conseguire tale titolo di studio nella sessione straordinaria dell'anno accademico precedente a quello dell'iscrizione. Nel caso in cui il titolo non venga conseguito entro l'anno accademico precedente l'iscrizione decade e nessun credito formativo relativo al Diploma di II livello potrà essere riconosciuto allo studente.

L'ammissione al *Corso* avviene a seguito di una verifica della congruità del percorso formativo in precedenza seguito e attraverso un colloquio, da effettuarsi col Direttore dell'Accademia o con un suo delegato, finalizzato alla valutazione dell'attività artistico – professionale svolta dal candidato. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

DIPARTIMENTO: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**
 SCUOLA: **SCENOGRAFIA**
 LIVELLO: **II**
 CORSO: **SCENOGRAFIA E TECNOLOGIE DELLO SPETTACOLO**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
B	ABPR15	Metodologia della progettazione	12	TP	120	36	I/II
C	ABPR22	Scenografia I	10	TP	100	30	I/II
C	ABPR22	Scenografia per il cinema I	10	TP	100	30	I/II
C	ABPR35	Regia	10	TP	100	30	I/II
C	ABPR23	Illuminotecnica	6	TP	60	18	I/II
B	ABST55	Archetipi dell'immaginario	6	T	45	0	I
A	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale *	6	TP	60	18	I/II
TOT			60		585	162	

* L'insegnamento di *Tecniche di animazione digitale* consigliato dalla direzione, è sostituibile ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altro insegnamento attivo presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 6 CFA.

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
C	ABPR22	Scenografia per il cinema II	10	TP	100	30	I/II
C	ABPR22	Scenografia II	10	TP	100	30	I/II
C	ABPR32	Costume per lo spettacolo	10	TP	100	30	I/II
B	ABST46	Fenomenologia dell'immagine	6	T	45	0	I
C	ABTEC38	Drammaturgia multimediale	6	TP	60	18	I/II

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
 Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
 www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

	-	Attività formative a scelta	6	-			
		Tesi	12				
TOT			60		405	108	

Prova finale

La prova finale, alla quale sono riservati 12 CFA, è parte integrante del curriculum dell'intero biennio e consiste nella creazione di un progetto di scenografia, sviluppato parallelamente alle attività caratterizzanti dell'indirizzo, che dimostri l'applicazione esemplare del metodo acquisito durante il percorso completo e accurato in tutte le sue fasi e corredato degli elaborati necessari all'esposizione dell'intero percorso (documentazione, schizzi, modellini, bozzetti, figurini, fotografie, video, progetto tecnico etc.) con i supporti più adeguati al soggetto trattato e alla tipologia di ricerca estetica intrapresa. Tale creazione deve essere esemplificativa di un personale percorso di ricerca e sperimentazione nell'ambito della concezione dello spazio in funzione di un accadimento spettacolare. A differenza dell'elaborato presentato per il diploma di primo livello qui sarà necessaria l'esecuzione pratica e concreta di tutto o di una parte del lavoro progettato, presentandolo durante la discussione nella forma più adeguata ai mezzi, agli spazi e al tempo a disposizione non escludendo la possibilità di realizzare una vera e propria performance; la tesi dev'essere esemplificativa di una certa pratica della messa in scena: in primo luogo, del lavoro di coordinamento e di stretta relazione con collaboratori e artisti operanti con diversi linguaggi necessaria per la fase di realizzazione; in secondo luogo, della collaborazione con performer nella costruzione del frammento di rappresentazione. Tutto il lavoro deve essere supportato da una argomentazione adeguatamente strutturata a giustificazione delle scelte estetiche e concettuali oggettivate dal progetto presentato, nonché della parte di realizzazione e performativa presentata in commissione. Tale argomentazione deve essere redatta in non meno di 50 cartelle dattiloscritte, da consegnare da parte dello studente presso la Segreteria dell'Accademia almeno 10 gg prima della data fissata per la discussione, le quali rappresenteranno la base su cui avviene la discussione davanti alla Commissione nella quale lo studente verrà valutato anche in ordine alla chiarezza e alla capacità di sintesi relative all'esposizione del progetto e alla inerente argomentazione. Le opere o i progetti possono essere predisposti anche da più studenti in collaborazione, ma la discussione e la relativa relazione finale devono avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Sono ammissibili al *Corso* tutti coloro che abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello o una laurea universitaria in ambiti coerenti con lo studio delle arti performative e dei beni artistico-culturali. Sono ammissibili con riserva anche coloro che stiano per conseguire tale titolo di studio nella sessione straordinaria dell'anno accademico precedente a quello dell'iscrizione. Nel caso in cui il titolo non venga conseguito entro l'anno accademico precedente l'iscrizione decade e nessun credito formativo relativo al Diploma di II livello potrà essere riconosciuto allo studente.

L'ammissione al *Corso* avviene a seguito di una verifica della congruità del percorso formativo in precedenza seguito e attraverso un colloquio, da effettuarsi col Direttore dell'Accademia o con un suo delegato, finalizzato alla valutazione dell'attività artistico – professionale svolta dal candidato. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

DIPARTIMENTO: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**
 SCUOLA: **PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA**
 LIVELLO: **II**
 CORSO: **CREATIVE WEB SPECIALIST**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
B	ABTEC38	Tecnologie e applicazioni digitali	12	TP	120	36	I/II
C	ABPR19	Web Design I	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC37	Brand Design I	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC37	Art Direction I	10	TP	100	30	I/II
B	ABPC65	Etica della comunicazione	6	T	45	0	I
B	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale	6	TP	60	18	I/II
A	ABLIN71	Inglese*	6	T	45	0	I
TOT			60		570	144	

* L'insegnamento di *Inglese* consigliato dalla direzione, è sostituibile ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altro insegnamento attivo presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 6 CFA.

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	Crediti	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
C	ABPC67	Comunicazione pubblicitaria	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC37	Brand Design II	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC37	Art Direction II	10	TP	100	30	I/II
C	ABPC67	Copy writing	6	TP	60	18	I/II
C	ABPR19	Web Design II	6	TP	60	18	I/II
	-	Attività formative a scelta	6	-			
		Tesi	12				
TOT			60		420	126	

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
 Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
 www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

Prova finale

La prova finale, alla quale sono riservati 12 CFA, è parte integrante del curriculum del secondo anno di corso. Essa consiste nella realizzazione di un progetto multimediale di realizzazione o di un servizio internet di progettazione artistica per l'impresa. Il progetto sarà presentato e discusso per quanto concerne le finalità, le scelte operative e le tecniche utilizzate davanti alla Commissione. A tal fine è fatto obbligo allo studente consegnare almeno 10 gg prima della discussione una relazione di non meno di 50 cartelle dattiloscritte e/o illustrate in cui l'opera o il progetto relativi alla prova finale vengono presentati in dettaglio. Il progetto può essere predisposto anche da più studenti in collaborazione; la discussione e la relativa relazione finale devono tuttavia avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Sono ammissibili al *Corso* tutti coloro che abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello o una Laurea universitaria coerente con gli indirizzi del *Corso*. Sono ammissibili con riserva anche coloro che stiano per conseguire tale titolo di studio nella sessione straordinaria dell'anno accademico precedente a quello dell'iscrizione. Nel caso in cui il titolo non venga conseguito entro l'anno accademico precedente l'iscrizione decade e nessun credito formativo relativo al Diploma di II livello potrà essere riconosciuto allo studente.

L'ammissione al *Corso* avviene a seguito di una verifica della congruità del percorso formativo in precedenza seguito e attraverso un colloquio, da effettuarsi col Direttore dell'Accademia o con un suo delegato, finalizzato alla valutazione dell'attività artistico – professionale svolta dal candidato. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

DIPARTIMENTO: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**
 SCUOLA: **NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE**
 LIVELLO: **II**
 CORSO: **NEW MEDIA COMMUNICATION**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	CFA	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
B	ABPR31	Direzione della fotografia	12	TP	120	36	I/II
C	ABPR35	Regia I	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC43	Tecniche di ripresa I	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC43	Video editing I	10	TP	100	30	I/II
B	ABPC65	Teoria degli audiovisivi	6	T	45	0	I
B	ABPC67	Scrittura creativa	6	TP	60	18	I/II
A	ABST46	Estetica delle arti visive*	6	T	45	0	I
TOT			60		570	144	

** L'insegnamento di *Estetica delle arti visive* consigliato dalla direzione, è sostituibile ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altro insegnamento attivo presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 6 CFA.

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	CFA	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
C	ABPR35	Regia II	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC43	Video Editing II	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC43	Tecniche di ripresa II	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC43	Digital Video	6	TP	60	18	I/II
C	ABTEC44	Audio e mixaggio	6	TP	60	18	I/II
	-	Attività formative a scelta	6	-			
		Tesi	12				
TOT			60		420	126	

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
 Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

Prova finale

La prova finale o Tesi, alla quale sono riservati 12 CFA, è parte integrante del curriculum dell'intero biennio e consiste nella discussione di un progetto personale e di un correlato elaborato scritto, sviluppati parallelamente alle attività di indirizzo. Più specificamente, la Tesi finale dovrà condurre lo studente a produrre almeno un'opera dell'ingegno che sia testimonianza di un percorso personale di ricerca afferente al Corso frequentato. L'obiettivo è quello di condurre lo studente a progettare un prodotto audiovisivo multimediale (es. format tv, numero zero di un programma tv, sito web con contenuti audiovisivi, progetto di social media) da poter proporre nel mercato locale o nazionale.

L'opera o le opere prodotte dovranno essere corredate di una relazione di almeno 50 cartelle dattiloscritte sul percorso che ha condotto alla loro produzione, contenente un'adeguata motivazione delle scelte operative effettuate. Tale relazione deve essere consegnata almeno 10 giorni prima della sua discussione. Le opere o i progetti possono essere predisposti anche da più studenti in collaborazione, ma la discussione e la relativa relazione finale devono avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Sono ammissibili al Corso tutti coloro che abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello o una laurea universitaria in ambiti coerenti con lo studio delle belle arti e dei beni culturali. Sono ammissibili con riserva anche coloro che stiano per conseguire tale titolo di studio nella sessione straordinaria dell'anno accademico precedente a quello dell'iscrizione. Nel caso in cui il titolo non venga conseguito entro l'anno accademico precedente l'iscrizione decade e nessun credito formativo relativo al Diploma di II livello potrà essere riconosciuto allo studente.

L'ammissione al Corso avviene a seguito di una verifica della congruità del percorso formativo in precedenza seguito e attraverso un colloquio, da effettuarsi col Direttore dell'Accademia o con un suo delegato, finalizzato alla valutazione dell'attività artistico – professionale svolta dal candidato. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

DIPARTIMENTO: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**
 SCUOLA: **NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE**
 LIVELLO: **II**
 CORSO: **ANIMATORE ARTISTICO 3D**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	CFA	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
B	ABTEC38	Tecniche di animazione digitale	12	TP	120	36	I/II
C	ABTEC40	Sceneggiatura per i videogiochi	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC42	Interaction Design I	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC42	Tecniche e metodologie dei videogiochi	10	TP	100	30	I/II
B	ABPR31	Direzione della fotografia	6	TP	60	18	I/II
B	ABTEC38	Coreografia Digitale	6	TP	60	18	I/II
A	ABST46	Estetica delle arti visive*	6	T	45	0	I/II
TOT			60		585	162	

* L'insegnamento di *Estetica delle arti visive* consigliato dalla direzione, è sostituibile ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altro insegnamento attivo presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 6 CFA.

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	CFA	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
C	ABTEC40	Regia per i videogiochi	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC42	Interaction Design II	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC43	Video editing	10	TP	100	30	I/II
C	ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	6	T	45	0	I/II
C	ABTEC42	Software Art	6	TP	60	18	I/II
	-	Attività formative a scelta	6	-			
		Tesi	12				

TOT	60		345	90	
-----	----	--	-----	----	--

Prova finale

La prova finale, alla quale sono riservati 12 CFA, è parte integrante del curriculum del secondo anno di corso. La prova finale, deve essere costituita da almeno due sezioni: un approfondimento teorico (che collochi la ricerca pratica del candidato in un percorso di senso e di consapevolezza, adeguata al livello della sua formazione e del suo percorso didattico) nella risoluzione e nell'utilizzo delle diverse competenze richieste dalle situazioni sottoposte e contingenti. La seconda parte prevede invece un elaborato progettuale pratico relativo all'animazione, alla modellazione, agli effetti visivi e al rendering 3D. A tal fine è fatto obbligo allo studente di consegnare almeno dieci giorni prima della sessione d'esame e tesa una relazione di non meno di 50 cartelle dattiloscritte e/o illustrate in cui l'opera o il progetto relativi alla prova finale vengono presentati in dettaglio. L'opera o il progetto possono essere predisposti anche da più studenti in collaborazione; la discussione e la relativa relazione finale devono tuttavia avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Sono ammissibili al Corso tutti coloro che abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello o una laurea universitaria in ambiti coerenti con lo studio delle belle arti e dei beni culturali. Sono ammissibili con riserva anche coloro che stiano per conseguire tale titolo di studio nella sessione straordinaria dell'anno accademico precedente a quello dell'iscrizione. Nel caso in cui il titolo non venga conseguito entro l'anno accademico precedente l'iscrizione decade e nessun credito formativo relativo al Diploma di II livello potrà essere riconosciuto allo studente.

L'ammissione al Corso avviene a seguito di una verifica della congruità del percorso formativo in precedenza seguito e attraverso un colloquio, da effettuarsi col Direttore dell'Accademia o con un suo delegato, finalizzato alla valutazione dell'attività artistico – professionale svolta dal candidato. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

DIPARTIMENTO: **COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE**
 SCUOLA: **DIDATTICA DELL'ARTE**
 LIVELLO: **II**
 CORSO: **COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE**

Elenco degli insegnamenti, propedeuticità e genere delle attività didattiche

L'elenco degli insegnamenti, ripartito per annualità e per semestre (indicato solo nei casi di esigenze didattiche specifiche), onde rispettare le necessarie propedeuticità, con il rispettivo ammontare dei crediti formativi, l'indicazione della tipologia di attività formativa stabilite dagli Ordinamenti didattici di cui all'Allegato I (B = Attività formative di Base; C = Attività formative Caratterizzanti; A = Attività formative affini o integrative), del genere di attività da svolgere, ai sensi dell'art. 4 della Parte generale del presente Allegato, all'interno del singolo insegnamento (T = Lezioni Teoriche; TP = Attività Teorico-Pratiche; L = Attività di Laboratorio, LIG = Lavoro Individuale Guidato), è il seguente:

I anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	CFA	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
B	ABTEC37	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	12	TP	120	36	I/II
C	ABST59	Didattica della multimedialità	10	TP	100	30	I/II
C	ABST59	Didattica dei linguaggi artistici	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC40	Progettazione multimediale	10	TP	100	30	I/II
B	ABST55	Antropologia dell'arte	6	T	45	0	I
B	ABVPA 61	Catalogazione e gestione degli archivi	6	TP	60	18	I/II
A	ABLE69	Management per l'arte*	6	T	45	0	I
TOT			60		570	144	

* L'insegnamento di *Management per l'arte* consigliato dalla direzione, è sostituibile ai sensi del D. M. 30 settembre 2009 n. 123 con altro insegnamento attivo presso l'Accademia SantaGiulia del valore complessivo di 6 CFA.

II anno

Attività	Settore	Campi disciplinari	CFA	Genere	Ore docente	Ore LIG	Sem
C	ABST59	Didattica per il museo	10	TP	100	30	I/II
C	ABTEC40	Multimedialità per i beni culturali	10	TP	100	30	I/II
C	ABVPA 63	Museologia del contemporaneo	10	TP	100	30	I/II

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)
 Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557
www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

C	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	6	T	45	0	I
C	ABST59	Tecnologia dell'educazione	6	T	45	0	I
	-	Attività formative a scelta	6	-			
		Tesi	12				
TOT			60		390	90	

Prova finale

La prova finale o Tesi, alla quale sono riservati 12 CFA, è parte integrante del curriculum dell'intero biennio e consiste nella discussione di un progetto personale e di un correlato elaborato scritto, sviluppati parallelamente alle attività di indirizzo. Più specificamente, la Tesi finale dovrà condurre lo studente a produrre un progetto di comunicazione e/o di didattica dell'arte, possibilmente legato ad una concreta situazione professionale all'interno di un museo o di una struttura operante nel campo della didattica dell'arte e possibilmente in fase di effettiva realizzazione.

Il progetto proposto dovrà essere corredato da una relazione di almeno 50 cartelle dattiloscritte. Tale relazione deve essere consegnata almeno 10 giorni prima della sua discussione. I progetti possono essere predisposti anche da più studenti in collaborazione, ma la discussione e la relativa relazione finale devono avere sempre ed esclusivamente carattere individuale.

Requisiti di competenze e conoscenze in ingresso al Corso

Sono ammissibili al Corso tutti coloro che abbiano conseguito un Diploma accademico di I livello o una laurea universitaria in ambiti coerenti con lo studio delle belle arti e dei beni culturali. Sono ammissibili con riserva anche coloro che stiano per conseguire tale titolo di studio nella sessione straordinaria dell'anno accademico precedente a quello dell'iscrizione. Nel caso in cui il titolo non venga conseguito entro l'anno accademico precedente l'iscrizione decade e nessun credito formativo relativo al Diploma di II livello potrà essere riconosciuto allo studente.

L'ammissione al Corso avviene a seguito di una verifica della congruità del percorso formativo in precedenza seguito e attraverso un colloquio, da effettuarsi col Direttore dell'Accademia o con un suo delegato, finalizzato alla valutazione dell'attività artistico – professionale svolta dal candidato. Per gli studenti stranieri è necessario altresì documentare e dimostrare il possesso di una fluente capacità di comprensione ed espressione in lingua italiana.

SANTAGIULIA
HDEMA
DI BELLE ARTI

Hdemia SantaGiulia

Via Tommaseo, 49 - 25128 Brescia (Italy)

Tel. +39 030.383368 - Fax. +39 030.3389557

www.accademiasantagiulia.it - info@accademiasantagiulia.it

54

Accademia di Belle Arti di Brescia SantaGiulia legalmente riconosciuta dal MIUR.

Ente Gestore: Vincenzo Foppa Soc. Cop. Sociale ONLUS

Via Cremona, 99 - 25124 Brescia (Italy) - C.F. e P.IVA 02049080175

 **GRUPPO
FOPPA**

